

**MATRIZ DE LOGROS INSTITUCIONALES PARA EL CUMPLIMIENTO DEL PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR  
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES -CIDAP-  
PRINCIPALES LOGROS 2012**

OBJETIVO DEL PND	OBJETIVO ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL	PROCESOS, PROGRAMAS, PROYECTOS O ACTIVIDADES RELEVANTES		LOGROS	COMENTARIOS
		NOMBRE	BREVE DESCRIPCIÓN	ENERO -DICIEMBRE 2012	
2. Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía	Fortalecer las Capacidades de Artesanos y Artesanas del Ecuador y America para el desarrollo de sus conocimientos, habilidades y destrezas técnicas en la elaboración de productos artesanales de excelencia.	Elaboración de una propuesta marco de capacitación del CIDAP para artesanos/as artífices y en relación a temas de excelencia artesanal.	El CIDAP es la única institución nacional especializada en capacitación en miras a la excelencia artesanal con una experiencia de 37 años, que requería ser sistematizada y transformada en un modelo de formación artesanal que puede ser replicado por otras instituciones del país.	1 modelo de capacitación artesanal de excelencia a ser aplicado en los procesos de capacitación y formación artesanal, que sirve de orientación al CIDAP y que puede servir de guía para otras instituciones.	En el primer semestre de año se desarrollaron parámetros generales para capacitar a artesanos artífices y propuestas de capacitación por las principales ramas artesanales del país.  En el segundo semestre se han utilizado dichos parámetros para todos los cursos de capacitación impartidos por CIDAP.
		Plan anual de capacitación a artesanos locales en tres ramas artesanales: joyería, cerámica y textiles	En base a un Convenio con la Universidad del Azuay, se ha trabajado durante cuatro meses con artesanos/as, profesores y los mejores estudiantes de la carrera de diseños en crear colecciones nuevas que permitan introducir innovaciones en la producción artesanal, con identidad y con perspectiva de mercado.	45 artesanos y artesanas de la provincia del Azuay capacitadas con la metodología de "aprender-haciendo", el intercambio de conocimientos y la creación conjunta entre artesanos artífices y diseñadores en tres ramas artesanales: joyería, cerámica y textiles (bordados)	A fines de Julio se clausuró el proceso y se evaluaron sus resultados conjuntamente entre el CIDAP y la UDA. Por las contribuciones generadas para el rediseño e innovación en diseño y por fortalecer las relaciones entre las instituciones públicas y la academia, se ha planteado institucionalizar este proceso, por lo que una nueva versión del mismo será incluida en la planificación anual 2013

		<p>Gestión de recursos para capacitación artesanal, presentación de propuestas a los recursos de la SETEC.</p> <p>Ejecución de dos proyectos de capacitación artesanal con SETEC: Formación de Técnicos en Confecciones Textiles para la Asociación "Manos Hábiles" del Sigsig y el Centro de Bordados Cuenca</p>	<p>El CIDAP en alianza con la Municipalidad del Sigsig, la Asociación Artesanal Manos Hábiles y el Centro de Bordados Cuenca, elaboró y presentó dos propuestas de proyectos para gestionar recursos con la Secretaría Técnica de Capacitación y Formación del Estado, ganando la convocatoria, lo cual le permitió capacitar a las artesanas de ambas organizaciones en la rama textil.</p>	<p>47 artesanas de los cantones Sigsig y Gualaceo se han formado como Técnicas en confecciones textiles, bordado y diseño, mediante la canalización de recursos de SETEC, y los aportes del Municipio de Sigsig y CIDAP.</p>	<p>Se concluyó en el mes de Noviembre un proceso de capacitación y formación a 47 mujeres artesanas de los cantones de Sigsig (22) y Chordeleg (25) que duró cuatro meses, en los cuales se dictaron 20 talleres, divididos en 9 módulos con un total 142 horas de capacitación.</p> <p>En el mes de Diciembre se realizó la entrega de certificados a las artesanas y se abrió una exhibición-venta de los productos y diseños realizados, en la sala de exposiciones del CIDAP. La inversión efectuada asciende a \$74.000, de los cuales SETEC financia \$45.000 y el resto es contribución del CIDAP y la Municipalidad del Sigsig.</p>
		<p>Cursos de capacitación a artesanos artífices para el aprendizaje y desarrollo de técnicas específicas para la producción artesanal</p>	<p>Como parte del Plan de Capacitación artesanal, el CIDAP contempla la posibilidad de impartir cursos de corta duración que apoyan la resolución de necesidades específicas de los artesanos</p>	<p>44 artesanos y artesanas capacitadas en base a las demandas de los grupos artesanales y a la gestión de recursos interinstitucionales (Cancillería, Ministerio de Cultura)</p>	<p>Se realizaron 3 Cursos específicos: 1 curso de diseño de tocados de paja toquilla con la diseñadora residente en Inglaterra, María Cuiji, para 18 tejedoras/es de Gualaceo y Chordeleg; 1 Taller de dos días sobre tinturado de paja toquilla con 10 personas; 1 Taller sobre tinturado natural de lana y algodón con el Ministerio de Cultura, 16 personas, de 4 días de duración.</p>
<p>II Establecer un sistema económico social, solidario y sostenible</p>	<p>Impulsar el conocimiento, valoración y difusión del trabajo de los y las artesanas de excelencia del país, promoviendo su relacionamiento con el mercado y la puesta en valor de los elementos culturales, sociales e identitarios de la actividad artesanal.</p>	<p>Plan de Promoción Artesanal</p>	<p>Para el CIDAP la promoción es una poderosa herramienta para promocionar a los artesanos/as y su producción, vincularles a mercados en condiciones justas y difundir la cultura e identidad del país. Por esta razón se vio la necesidad de elaborar un Plan de Promoción que crea espacios y acciones para este fin.</p>	<p>1 Plan de Promoción Artesanal que permitió generar una propuesta sistémica y articulada de las acciones para la promoción de artesanos/as artífices.</p>	<p>El Plan de Promoción Artesanal comprende: acciones de promoción directas (Festival de Artesanías, Exhibiciones, Tienda El Barranco), así como herramientas de promoción virtual (Catálogo Virtual de Artesanías del Ecuador), así como los mecanismos para la gestión de recursos que permitieron su concreción.</p>

<p>Base de datos de los artesanos y artesanas de excelencia del Ecuador</p>	<p>Durante su vida institucional el CIDAP ha trabajado con cientos de artesanos, identificando aquellos que realizan una producción de excelencia. La propuesta es crear una base de datos que derive en un sistema de información sobre artesanos de calidad en el Ecuador que pueda ser compartida y usado por diversas instituciones.</p>	<p>De Julio a Diciembre, la base de datos de artesanos se incrementó con la información de 420 artesanos/as nuevos, lo cual supuso un incremento del 320%.</p> <p>A Diciembre del 2012 se ha logrado estructurar una base de datos con 620 artesanos/as artífices de excelencia del país, 59% hombres, 35% mujeres, 6% asociaciones.</p>	<p>La base de datos se estructura en a través de fichas de información homogéneas que contienen datos básicos de los artesanos, materiales y técnicas utilizadas y fotografías de su producción</p>
<p>Recorridos artesanales por las zonas de mayor vocación artesanal del país, para fortalecer la información y la base de datos de los artesanos y centros artesanales del país</p>	<p>El CIDAP se propone la realización de recorridos por las principales zonas de producción artesanal del Ecuador (Sierra Norte, Guayas, Manabí y Sierra centro-sur) a fin de recopilar información directa sobre los artesanos, talleres y sus productos</p>	<p>En el segundo semestre del año se han realizado 3 recorridos por los territorios artesanales de: Pichincha, Loja y Cañar, registrándose información de 43 artesanos de estas zonas.</p> <p>Al finalizar el año se realizaron 6 recorridos artesanales por 7 provincias del Ecuador, contactándose y recopilando información directa de 123 artesanos/as.</p>	
<p>Diagnóstico de riesgos, mantenimiento y conservación de la Reserva de Artesanías de América</p>	<p>La Reserva de Artesanías de América es un patrimonio del CIDAP, algunas de cuyas piezas están en riesgos de destrucción por eso se ha solicitado asesoría especializada para diagnosticar su estado y se realizan acciones rutinarias de preservación.</p>	<p>2 diagnósticos de riesgos de la Reserva realizados por el INPC</p> <p>Mantenimiento, cuidado, restauración y preservación de 7.000 piezas artesanales de 24 países de América.</p>	<p>Realizado en el primer semestre del año</p>

<p>Catálogo virtual de Artesanías del Ecuador</p>	<p>En alianza con Cancillería del Ecuador y PROECUADOR se ha producido el primer catálogo virtual para la promoción de las artesanías de calidad del país, a ser difundido al mundo</p>	<p>Se ha elaborado un catálogo virtual de artesanías que contiene información documental y gráfica de 27 artesanos/as ecuatorianos/as, de cuatro ramas artesanales: Cerámica, Madera, Material orgánico y frutos vegetales y Tejeduría, que puede visitarse en la dirección: <a href="http://artesanias.cidap.gob.ec/">http://artesanias.cidap.gob.ec/</a></p>	<p>El Catálogo Digital se culminó en el mes de Diciembre. A inicios del 2013 se realizará su lanzamiento oficial y PROECUADOR será la institución encargada de su administración y difusión a todo el mundo de manera virtual.</p>
<p>Festival de Artesanías de América</p>	<p>Por nueve años consecutivos el CIDAP organiza la más importante Feria de Excelencia Artesanal del país. Para este año, se plantea potenciar esta feria, diversificar su oferta y fortalecer su perspectiva internacional. Desde este año se la denomina "Festival de Artesanías de América"</p>	<p>1 Festival de Artesanías de América en el cual participaron 90 artesanos/as de excelencia, 77 nacionales provenientes de 14 provincias, 13 internacionales, 4 ganadores del Premio Unesco. Se recibieron 200.000 visitas y se movió aproximadamente \$500.000 en ventas directas e indirectas.</p>	<p>El Festival de Artesanías de América se desarrolló entre el 1 y 4 de Noviembre del 2012. Contó con el aval de la Unesco, y el auspicio del Ministerio Coordinador de Patrimonio y el MIPRO.</p>
<p>Exhibiciones mensuales de artesanos de excelencia en el CIDAP</p>	<p>El CIDAP realiza cada mes a partir de Marzo 2012, una exhibición de artesanos de calidad a fin de ofertar un espacio a los artesanos que les permita posicionar su trabajo y comercializar el mismo.</p>	<p>En el período Julio-Diciembre se han realizado 3 Exhibiciones-venta de artesanos de calidad, que contaron con 1297 visitantes  En todo el año 2012 se efectuaron 6 Exhibiciones-venta de artesanos de excelencia, que contaron con cerca de 2.200 visitantes nacionales y extranjeros.  Inclusión de nuevos artesanos y organizaciones artesanales al trabajo</p>	<p>Se han realizado Exhibiciones-venta en las siguientes ramas artesanales: 1. Metales (cobre), 2.Madera, 3.Textiles (tejido en telar), 4. Pintura costumbrista (Tigua), 5. Chonta, tagua y coco, 6. Textiles (bordados)</p>

<p>Nuevo modelo de gestión para el Museo CIDAP, Museo Gualaceo y la Reserva de Artesanías de América</p>	<p>La nueva administración del CIDAP determinó que la forma como se mantenía y conservaba la Reserva de Artesanías, principal patrimonio del CIDAP, así como los Museos artesanales, había tocado techo y se definió la necesidad de buscar alternativas y modernizar la institución.</p>	<p>Hasta Diciembre del 2012 se ha concluido con la elaboración de 1 nuevo modelo de gestión para el Museo-Reserva, que es la base para el trabajo de estas áreas institucionales y para la gestión de recursos.</p> <p>Los lineamientos del nuevo modelo de gestión fueron el insumo principal para la elaboración de 2 proyectos de inversión postulados a SENPLADES para su inclusión en el plan de inversiones 2013 para la Reserva de Artesanías de América y la dinamización de los Museos de Cuenca y Gualaceo.</p>	<p>Para la elaboración del nuevo modelo de gestión se contó con la asistencia técnica del Museo de Pumapungo del Ministerio de Cultura.</p>
<p>Tres proyectos de montaje museográfico y servicio al público del Museo de las Artes Populares del CIDAP</p>	<p>El CIDAP gestiona el Museo de Artes Populares de América, ubicado en su local y que realiza exhibiciones parciales de la Reserva artesanal. A la par que se construye un nuevo modelo de gestión, se mantiene activo este espacio a través de exposiciones que se renovan cada tres o cuatro meses.</p>	<p>En el segundo semestre del año se han realizado 2 montajes museográficos, que contaron con la visita de 1615 personas</p> <p>Al finalizar el año 2012 se realizaron cinco montajes museográficos, que tuvieron la visita de 2.615 personas.</p>	<p>Se realizaron los siguientes montajes Museográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artesanías de Ecuador</li> <li>- Panorámica de Artesanías de América</li> <li>- Sala de Bolivia</li> <li>- México en las Manos</li> <li>- Máscaras y Nacimientos</li> </ul>

			<p>Nuevo modelo de gestión para la Tienda Artesanal "El Barranco"</p>	<p>El Almacén de artesanías El Barranco estuvo cerrada por más de un año debido a que su modelo de gestión colapsó. Por esta razón la nueva administración se planteó reabrir este espacio y renovar su propuesta, para lo cual contrató una consultoría que conjuntamente con el equipo del CIDAP diseñe un nuevo modelo de gestión.</p>	<p>Se ha concluido con la elaboración de un Modelo de gestión para el Almacén artesanal El Barranco, trabajado participativamente, en base a diagnósticos, análisis de la situación y proyecciones comerciales.</p>	
			<p>Plan Comunicacional para la gestión del CIDAP</p>	<p>Toda actividad de promoción artesanal requiere estrategias comunicacionales, así como la misma institución dentro de su proceso de reinstitucionalización. Para ello se ha construido un plan comunicacional que soporte los diferentes proyectos del CIDAP.</p>	<p>Se ha elaborado y puesto en funcionamiento la página web del CIDAP. Se cuenta con un video institucional y un video del Festival de Artesanías de América. Se han publicado 104 notas de prensa sobre el quehacer institucional en beneficio de los/as artesanos a nivel local y nacional</p>	<p>Se está en proceso de actualización de la página web institucional, se han realizado 3 pequeños videos sobre los procesos productivos artesanales vinculados a las exhibiciones, se informa permanentemente a la ciudadanía sobre las actividades y, se ha renovado la imagen institucional.</p>
<p>2 Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía</p>	<p>Apoyar la generación de conocimiento sobre los temas de artesanía, cultura e identidad y promover la valoración del quehacer artesanal y su aporte a la riqueza socio - económica del país.</p>	<p>Conversatorios sobre temas artesanales, culturales, antropológicos, acerca de la artesanías y sus expresiones de patrimonio vivo</p>	<p>Ante la ausencia de debate y reflexión teórica sobre temas artesanales, patrimoniales y de cultura popular en nuestro medio, el CIDAP se ha propuesto organizar conversatorios abiertos a la ciudadanía y estudiantes, con personas expertas en estos temas.</p>	<p>En este semestre se realizaron 2 conversatorios con el profesor Luis Berruecos de la UNAM México y con Lourdes Monges Monge, Presidenta del ICOM en México.</p> <p>Han participado en los conversatorios aproximadamente 64 personas.</p> <p>Durante el año 2012 se ejecutaron 5 conversatorios, en los cuales participaron cerca de 224 personas entre estudiantes, investigadores, público en general.</p>	<p>El Conversatorio del Profesor Luis Berruecos versó sobre: "La realidad de los Pueblos Indígenas de México" y el Conversatorio de Lourdes Monges fue sobre "Casa-Museo".</p>	

<p>Estudio básico sobre Economía Artesanal (indicadores actuales sobre la situación de la artesanías y los artesanos en el Ecuador)</p>	<p>No existe en el Ecuador un estudio actualizado sobre los y las artesanías artesanos del país. Ante la ausencia de información y datos estadísticos que permitan planificar acciones institucionales se suscribió un Convenio con la Universidad de Cuenca para realizar dicho estudio en base a fuentes secundarias.</p>	<p>Se cuenta con un documento estudio sobre los y las artesanías artesanos del Ecuador que recoge datos estadísticos sobre sus condiciones de vida y producción.</p>	<p>El estudio fue realizado a través de la recolección y análisis de información de fuentes secundarias.</p> <p>En el segundo semestre del año, se ha socializado y analizado la información con todo el personal del CIDAP.</p> <p>El documento del estudio se encuentra en el Centro de Documentación del CIDAP para ser consultado por las personas interesadas</p>
<p>Coordinación con SENESCYT e INPC para discutir y determinar temáticas de investigación complementarias</p>	<p>Debido a que SENESCYT e INPC están encargadas de temas de investigación, se ha buscado coordinar con estas instituciones para buscar complementariedades.</p>	<p>Se han realizado reuniones de coordinación conjuntamente con SENESCYT e INPC, y se ha llegado a acuerdos para el trabajo futuro.</p>	<p>Dentro del proceso de reinstitucionalización del CIDAP y por recomendación de Senplades, durante el segundo semestre del año, se han realizado reuniones con el área de Saberes Ancestrales de SENESCYT a fin de coordinar la competencia de investigación</p>
<p>Plan de distribución de publicaciones del CIDAP hacia bibliotecas, instituciones del Estado, centros educativos, organismos internacionales, etc.</p>	<p>Durante varios años de su gestión, el CIDAP ha realizado numerosas publicaciones. La nueva administración encontró que 26.000 de ellas se encontraban embodegadas, así que se estableció la necesidad urgente de establecer una estrategia para una difusión amplia de las mismas.</p>	<p>Durante el segundo semestre del año se distribuyeron 13.311 publicaciones, que dan un total anual de 17.311 publicaciones enviadas a bibliotecas, centros educativos, centros de investigación, instituciones públicas, organismos internacionales, investigadores particulares y otros.</p>	<p>Se ha armado un protocolo de distribución de publicaciones que cumple las normativas de la Contraloría.</p> <p>Las publicaciones fueron distribuidas a 15 provincias del Ecuador y 24 países, fundamentalmente de América</p>
<p>Publicación de la Revista N° 73 "Artesanías de América</p>	<p>Durante 37 años el CIDAP ha publicado la Revista Artesanías de América, especializada en artesanía y cultura popular y única en el país. Esta actividad se seguirá realizando pero con una imagen y contenidos renovados, acordes a los nuevos tiempos.</p>	<p>Se cuenta con una revista renovada diagramada y en imprenta, a publicarse a inicios de Enero del 2013 con el auspicio del Ministerio Coordinador de Patrimonio.</p>	<p>La revista se publicará a inicios del 2013 con un tiraje de 2.000 ejemplares y por primera vez tendrá también una versión digital</p>

<p>Diagnóstico de riesgos del Centro de Documentación y Biblioteca del CIDAP</p>	<p>El centro de documentación del CIDAP cuenta con 61.000 documentos y su biblioteca con cerca de 6.000 libros especializados en temas artesanales y de cultura popular, que se encuentra en riesgo por las condiciones del local en el cual se encuentra (apilamiento, falta de ventilación, luminosidad, etc.)</p>	<p>Dos diagnósticos de riesgos del Centro de Documentación realizados por el INPC, donde se recogen recomendaciones para la conservación del patrimonio documental del mismo.</p>	<p>El diagnóstico se realizó en el primer semestre del año.  Esta información ha servido como insumo para la elaboración del nuevo modelo de gestión del Centro de Documentación del CIDAP.</p>
<p>Nuevo modelo de gestión de Centro de Documentación del CIDAP</p>	<p>La gestión del Centro de Documentación y Biblioteca del CIDAP es tradicional y el conocimiento y demanda de sus servicios es limitada por lo que amerita un nuevo modelo de gestión del mismo.</p>	<p>Se cuenta con un Modelo de Gestión del Centro trabajado con apoyo del Centro Documental Juan Bautista Vázquez de la Universidad de Cuenca, listo para su implementación por etapas.</p>	<p>Durante el primer semestre se definieron los lineamientos básicos del modelo de gestión y en el segundo semestre se trabajó en detallar dicho modelo.  Este modelo fue la base para que el CIDAP sea adjudicatario de un proyecto para Repositorios de Memoria Social, convocado por el Ministerio de Cultura, que supone el inicio de la ejecución del nuevo modelo de gestión del Centro de Documentación.</p>
<p>Definición y registro de las principales ramas artesanales del Ecuador</p>	<p>Ante la necesidad de contar con información base para determinar las ramas artesanales existentes en el país, el equipo técnico del CIDAP con su experiencia, sistematizó y preparó una propuesta al respecto para ser utilizada en su trabajo y para que sirva de guía a otras instituciones del país.</p>	<p>Documento con las principales ramas y subramas artesanales del Ecuador, presentado y validado con algunas instituciones del Estado.  Se ha presentado la propuesta al MIPRO, Cancillería, Ministerio Coordinador de la Producción y Universidad de Cuenca.</p>	<p>Esta actividad se realizó en el primer semestre del año.  La definición de las ramas artesanales ha servido de base para todos los procesos de selección de artesanos impulsados por el CIDAP (Festival de Artesanías de América, Exhibiciones Artesanales, investigaciones, cursos de capacitación, etc.)</p>



		<p>Gestión para establecer alianzas con Universidades extranjeras para el desarrollo de investigaciones futuras</p>	<p>Con la finalidad de contar con recursos humanos para promover procesos de investigación en los temas artesanales y de cultura popular, el CIDAP se ha planteado la necesidad de vincularse a Universidades que estudian dichas temáticas a fin de establecer alianzas que hagan posible este fin.</p>	<p>Debido a las gestiones realizadas, la Universidad de Kutztown-Filadelfia en Estados Unidos visitó el CIDAP y se han establecido relaciones para que estudiantes de la carrera de Diseño aplicado a temas Artesanales, e investigadores de dicha Universidad vengan al CIDAP.</p>	<p>Se cuenta con un borrador de Convenio para el trabajo conjunto con la Universidad de Kutztown a suscribirse en el año 2013.</p>
<p>2 Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía</p>	<p>Establecer las pautas de calidad artesanal para el país y promover el logro de la excelencia artesanal en el Ecuador.</p>	<p>Elaboración de parámetros para determinar la calidad y excelencia en la artesanía, a nivel general y por las principales ramas artesanales</p>	<p>Ante la ausencia de información que apoye el análisis y calificación de los procesos de producción artesanal, el CIDAP se ha propuesto contribuir con su experiencia acumulada a fin de desarrollar criterios y parámetros para la calificación de la artesanía del país, con la perspectiva de a futuro poder otorgar un sello de calificación a la excelencia artesanal.</p>	<p>Se cuenta con un documento que contiene los parámetros para calificar las piezas artesanales, basado en criterios de calidad, técnica, materiales, criterios sociales, ambientales y económicos. Esta información puede ser compartida con otras instituciones y productores artesanales como una contribución del CIDAP a dicha actividad.</p>	<p>Se han establecido los parámetros en las siguientes ramas artesanales: fibras naturales, textiles metales, tagua y afines, estatuillas y adornos de cerámica, cestería, tallados en madera, textiles, sombreros de paja toquilla, cobre.</p>

	Realizar la reestructuración del CIDAP y dar dirección a la gestión de la institución	Gestión Estratégica y directiva del CIDAP	La gestión de la Dirección ejecutiva y sus órganos asesores (Planificación, Asesoría Jurídica, Comunicación) está encaminada por disposición del gobierno a reestructurar el CIDAP convirtiéndola en una institución pública que se alinea a las políticas del Estado y contribuye al PNBV.	<p>Concluida Matriz de Competencias y Modelo de Gestión para la nueva institucionalidad del CIDAP, trabajada conjuntamente con SENPLADES y los Ministerios afines.</p> <p>Se han recuperado e iniciado relaciones de trabajo con 42 instituciones nacionales y extranjeras, que ha permitido fortalecer la ejecución del Plan Anual del CIDAP</p> <p>Fortalecimiento de la coordinación interinstitucional y establecimiento de convenios con diferentes Ministerios, Universidades, Organismos internacionales, organizaciones artesanales</p>	Se trabaja cercanamente con: Ministerio Coordinador de Patrimonio, INPC, Ministerio Coordinador de la Producción, MIRPO, Cancillería, SETEC, SENPLADES, OEA, UNESCO, Municipalidad de Sigsig y organizaciones artesanales varias.
	Brindar las condiciones administrativas, financieras y de gestión del talento humano necesarias para soportar el proceso de reestructuración institucional y la ejecución de las actividades previstas dentro de sus competencias institucionales	Nuevo modelo de Gestión Administrativa- Financiera del CIDAP	A través de la Subdirección Administrativa- Financiera, busca brindar las condiciones adecuadas para el desarrollo del Plan Operativo Anual del CIDAP y el logro de los objetivos planteados.	<p>...Vinculación de la Planificación con el presupuesto, logrando una lógica del concepto de presupuesto por resultados.</p> <p>- Ejecución presupuestaria del 95,30%, que comparativamente a los años anteriores, demuestra un cambio radical en el tema de la ejecución institucional.</p> <p>- Construcción e inicio de la aplicación de un nuevo modelo de gestión de la institución.</p> <p>- Procesos de evaluación presupuestaria por primera vez en la institución.</p>	

	<p>Impulsar una cultura de planificación, seguimiento y evaluación del quehacer institucional</p>	<p>Sistema de Planificación, Seguimiento y Evaluación Institucional</p>	<p>La reinstitucionalización del CIDAP ha supuesto la creación de una nueva estructura institucional que modernice la institución, razón por la cual se ha creado por primera vez el área de planificación en la institución.</p>	<p>_Se ha logrado impulsar una cultura de planificación en la institución, promoviendo el seguimiento y evaluación de la gestión de cada área. - Se ha vinculado a la planificación institucional con los parámetros brindados por SENPLADES. - Desarrollo de herramientas para la planificación institucional adaptada a las necesidades del CIDAP - 5 proyectos elaborados para la gestión, de los cuales se han aprobado 3.</p>	
--	---	---	---	--	--