



**ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTESANÍA Y DISEÑO
ARDIS – CROMÍA 2020
Edición Textil**

Cuenca, Antonio Ante y Manta

1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

1.1. Nombre del proyecto:

“Encuentro Internacional de Artesanía y Diseño ARDIS – CROMÍA 2020”

1.2. Entidades ejecutoras:

- Ministerio de Cultura y Patrimonio: Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación, Dirección de Política Pública.
- Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP).

1.3. Cobertura y localización:

El **Encuentro Internacional de Artesanía y Diseño ARDIS – CROMÍA**, tendrá como base la ciudad de Cuenca, Azuay. Para el año 2020 se ha previsto realizar actividades en Atuntaqui, Imbabura y Manta, Manabí, sin embargo, las convocatorias abiertas son de aplicación en todo el territorio nacional.

1. ANTECEDENTES

ARDIS – CROMÍA 2020 se presenta como un espacio bidireccional que busca la integración entre las técnicas, saberes y expresiones de los diversos oficios artesanales y los aspectos formales, funcionales y tecnológicos del ámbito del diseño.

Mediante esta propuesta se pretende promover la reflexión sobre las potencialidades y riesgos de la innovación en los procesos que involucran la conceptualización y concreción de objetos artesanales cargados de simbolismo y memoria social. Por otro lado este encuentro pone en evidencia experiencias de integración entre la producción artesanal y las diferentes especialidades del diseño.



Esta iniciativa surge de la necesidad de proyectar la sostenibilidad de la artesanía, apuntalando una mirada contemporánea respetuosa de prácticas y técnicas tradicionales.

El "Hecho a Mano" se proyecta como el valor agregado que está haciendo la diferencia en varios mercados locales e internacionales, donde en un contexto de híper - comunicación globalizante, las tendencias estéticas y de consumo, combinadas con la memoria cultural/social de los pueblos, se van constituyendo como un ejercicio de resiliencia y al mismo tiempo, de diferenciación y deseabilidad trascendentales.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Fortalecer los vínculos entre la artesanía y las especialidades del diseño a través de la generación de una plataforma internacional de intercambio académico - formativo, la circulación de bienes e ideas y la promoción de la excelencia creativa a través de la realización del **Encuentro Internacional de Artesanía y Diseño ARDIS – CROMÍA 2020 en las ciudades de Atuntaqui, Cuenca y Manta.**

2.2. Objetivos específicos

- Generar un espacio teórico-formativo para la puesta en valor e intercambio de experiencias, contenidos, teorías y prácticas relativas a la interacción entre los saberes artesanales y las disciplinas del diseño.
- Crear espacios de comercialización y exhibición para la difusión y consumo de productos que integren la artesanía y el diseño.
- Incentivar el diálogo creativo contemporáneo entre las varias ramas artesanales y las disciplinas del diseño, a través del reconocimiento "Medalla CIDAP al Diseño e Innovación Artesanal".
- Fomentar la asimilación de elementos tradicionales artesanales en las nuevas generaciones de diseñadores.
- Impulsar la integración de la artesanía en los procesos formativos y operativos de la comunidad académica relacionada con las varias disciplinas del arte y el diseño.



- Generar insumos y acciones de articulación de política pública para los sectores de artesanía y diseño.

3. PÚBLICO OBJETIVO

Diseñadores de objetos
Diseñadores de interiores
Diseñadores de indumentaria
Diseñadores de accesorios
Diseñadores gráficos
Artesanos
Galeristas de artesanías, arte y diseño
Arquitectos
Artistas plásticos
Artistas visuales
Estudiantes de diseño y artes
Académicos
Antropólogos
Investigadores
Etnógrafos
Gestores culturales
Historiadores
Restauradores
Sociólogos
Creativos
Ilustradores
Comunicadores

4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El Encuentro Internacional de artesanía y diseño "ARDIS – CROMÍA", se realizará por primera vez, integrando dos espacios: CROMÍA y ARDIS, abarcando al diseño y la artesanía. En la edición 2020 se prevé realizar actividades en tres locaciones:

Cuenca, que desde hace 45 años acoge al Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, y desde hace 2 años, a ARDIS – Artesanía + Diseño.



Antonio Ante, específicamente su cabecera cantonal, Atuntaqui, considerada como la “Capital textilera del Ecuador” y sede de la Fábrica Imbabura, histórico establecimiento textil que incidió en el desarrollo socioeconómico de la zona, hoy espacio multifuncional y cultural dedicado a poner en valor la tendencia productiva de sus habitantes.

La provincia de Manabí, que mantiene uno de los más importantes saberes en cuanto a la producción del sombrero de paja toquilla, registrado por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad.

Desde 2019, ARDIS basa el desarrollo de sus actividades sobre una temática transversal que involucra a un área específica del sector artesanal, en esta edición el campo elegido es el de los textiles. La selección del tema no es casual, resulta de múltiples reflexiones y análisis sobre las problemáticas que afectan a un determinado sector. Durante el desarrollo del evento se pretende, a más de visibilizar situaciones y hechos que presentan una afección negativa para la producción artesanal, generar propuestas de acción que exhorten al involucramiento de la sociedad en la búsqueda y construcción de soluciones a los conflictos que sean expuestos.

En la edición 2020, el medio de reflexión serán los textiles. Los causales de su selección no apuntan a su versatilidad como materia prima, sino a la emergencia de su salvaguarda como objetos de memoria y transmisores de saberes. En el contexto actual, el consumo agresivo, la turistificación de las ciudades, la falta de políticas públicas de protección a la artesanía, la escasez de materia prima, la subvaloración de las dinámicas que conforman la cadena de valor del textil, la banalización de significados y la inmediatez de producción requerida por el mercado han devenido en diversas situaciones que afectan directamente a la producción artesanal de textiles. El tejido como espacio de representación pone en práctica la cultura, sus procesos de producción, generalmente, involucran a grupos familiares o comunidades, las diversas dimensiones que abarca este tipo de producción corre peligro de desaparecer como consecuencia de las situaciones mencionadas.

Los elementos simbólicos que conforman el universo textil tratados desde una mirada superflua ha conllevado a un vaciamiento y descontextualización de significados, circunstancia evidenciada en la artesanía de souvenir, elaborada específicamente para el sector turístico, y en la apropiación de elementos iconográficos por parte de la industria de la moda. A esta situación se suma la disminución de producción de materia prima generada de modo artesanal para la confección de textiles, problemática que corresponde a factores como los cambios de hábitos en las formas de vida de las comunidades campesinas, la migración y la expulsión de poblaciones por motivos ambientales.



Por otro lado, en la etapa de comercialización se evidencian también conflictos importantes como la introducción en los mercados locales de textiles industriales que simulan ser de tipo artesanal y que son comercializados como tales. Como resultado, los artesanos se ven obligados a bajar el costo de sus productos, a utilizar materiales de baja calidad y a la simplificar procesos.

La dificultad de mantener la continuidad del oficio textil en las nuevas generaciones exige fortalecer y fomentar procesos colaborativos-creativos, no solamente para la elaboración de productos, sino para la producción de conocimiento. En medio de la vorágine de nuestra cotidianidad, el uso del textil artesanal y la protección de sus procesos es un acto de resistencia.

5. EJES

Para cumplir con los objetivos propuestos, el encuentro ha sido estructurado sobre tres ejes esenciales de trabajo:

- a. Eje educativo-formativo
- b. Eje de difusión y promoción
- c. Eje comercial

a. EJE EDUCATIVO - FORMATIVO

Talleres

Espacios formativos enfocados a potenciar el intercambio de saberes y trabajo conjunto entre diseñadores y artesanos. Se pretende que estos espacios sean catalizadores de proyectos que conjuguen a las múltiples dimensiones que conforman dichas áreas creativas.

La carga horaria variará entre 4 y 8 horas. La temática principal de esta edición será la bidireccionalidad que busca la integración entre las técnicas, saberes y expresiones de los diversos oficios artesanales y los aspectos formales, funcionales y tecnológicos del ámbito del diseño.



Conferencias

Encuentro para el diálogo y la reflexión, donde profesionales del diseño y artesanos exponen investigaciones, casos o proyectos que abarcan la fusión de saberes entre los ámbitos de la artesanía y el diseño. El ciclo de conferencias se compone de ponencias de 1 hora de duración. Por día las charlas dictadas tratarán desde diferentes perspectivas una temática en común, las ponencias introductorias tendrán como fin contextualizar a la temática de la charla magistral. Los expositores de las ponencias serán convocados mediante invitación directa.

Mesa de política pública

Es un espacio que tiene como fin, generar insumos que sirvan como elementos de construcción de política pública para el sector de las artesanías, el diseño y las artes aplicadas, a través de la reflexión, discusión y propuestas de las y los participantes.

b. EJE DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

Premio – exposición

Medalla CIDAP al Diseño e Innovación Artesanal – ARDIS 2020 - Edición textil. La Medalla CIDAP al Diseño e Innovación Artesanal - ARDIS 2020, es un certamen anual que nace de la iniciativa del CIDAP para galardonar a trabajos de artesanía contemporánea que expresen la integración entre técnicas y saberes artesanales, con procesos operacionales y conocimientos propios de las diversas disciplinas del diseño. Las muestras postulantes deben explorar nuevos lenguajes que inviten a la reflexión y al diálogo.

La participación en el evento se realizará a través de una convocatoria abierta. Las obras deberán pasar por un proceso de preselección para poder ser evaluadas por un jurado calificador externo a las instituciones. Las piezas con los mejores puntajes conformarán la Muestra Medalla CIDAP al Diseño e Innovación Artesanal – ARDIS - CROMÍA 2020.

Inauguración: 22 de septiembre

Lugar: Casona del CIDAP, Cuenca



Exposición artesanía contemporánea – textil

“MARAÑA, encuentros contemporáneos entre artesanía textil y diseño”. Muestra a realizarse en la ciudad de Manta.

Desfile de modas

Tiene por objetivo mostrar en una hora y media lo mejor del diseño de modas y accesorios, esta edición tendrá como base la innovación y aplicación textil. Un show lleno de tendencia, identidad y buenos *beats*.

Convocatoria de carteles

La convocatoria de carteles es una de las actividades insignia de CROMÍA que en esta edición se conjuga con ARDIS, la convocatoria será abierta a través de las respectivas bases técnicas y de aplicación nacional. Los carteles que conformarán esta convocatoria tiene como tema los oficios artesanales.

c. EJE COMERCIAL

Ferias de comercio: espacio de promoción y comercialización de artesanía contemporánea en el que pueden participar artesanos, diseñadores, artistas, arquitectos, ilustradores, colectivos, asociaciones, o cualquier persona u organización cuya producción materialice la fusión entre artesanía y diseño.

Sede Cuenca

Número de stands: 40

Inauguración: 30 de octubre

Lugar: espacios del XVIII Festival de Artesanías de América

Duración: 30 de octubre – 3 de noviembre

6. BENEFICIARIOS

6.1. Beneficiarios Directos

Se estima beneficiar directamente aproximadamente a 1440 personas y actores del sector de las artesanías y el diseño en Cuenca, Atuntaqui y Manta. La exposición de carteles beneficiará a 30 diseñadores.



6.2. Beneficiarios Indirectos

Se estima beneficiar indirectamente a aproximadamente 5.760 ciudadanas y ciudadanos que asistan a las actividades programadas en Cuenca, Atuntaqui y Manta.

Proyecto elaborado de manera colaborativa por la Dirección de Política Pública de la Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación y por la Subdirección Técnica de Promoción Artesanal y Cultural del CIDAP.
28 de enero de 2020